

MASTERCLASS

INTERNAZIONALE

CANTO LIRICO E PIANOFORTE

di alto perfezionamento per cantanti lirici e pianisti



Città di **NOALE**

24 febbraio - 1 marzo 2025

TEATRO SALA SAN GIORGIO

Piazza CASTELLO - NOALE VENEZIA

con **CONCERTO FINALE** - Sabato 1 Marzo 2025 ore 20:30

Per info: masterclass@simonepiazzola.it

SCADENZA ISCRIZIONI 15 FEBBRAIO 2025

Durante la **MASTERCLASS** ci sarà la possibilità di farsi ascoltare e lavorare con **Maurizio Scardovi**,
Presidente di Punto Opera Artist Management di Bologna

Dal 24 Febbraio al 1 Marzo 2025
SALA TEATRO SAN GIORGIO NOALE - VENEZIA Piazza Castello
SCADENZA ISCRIZIONI 15 FEBBRAIO 2025
CONCERTO FINALE 1 MARZO ORE 20:30 Teatro San Giorgio di Noale

MASTERCLASS INTERNAZIONALE di canto lirico e pianoforte
con SIMONE PIAZZOLA & GIUSEPPE VACCARO
E CON LA PARTECIPAZIONE STRAORDINARIA DI MAURIZIO SCARDOVI

INFO E ISCRIZIONI <https://www.simonepiazzola.it/index.php/masterclass>

M° Simone Piazzola, baritono

Simone Piazzola ha iniziato gli studi musicali all'età di 11 anni, sotto la guida del soprano Alda Borelli Morgan. Nel 2004 ha preso parte a diversi concerti, organizzati dalla Fondazione Arena di Verona. Vincitore di numerosi premi, tra cui Primo Premio "Marie Kraja" a Tirana (2005), Primo Premio al Concorso "Comunità Europea" del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto (2007), Secondo Premio e Premio del Pubblico al Concorso Operalia di Plácido Domingo a Verona (2013), Premio Abbiati (2013), Premio "Bastianini" a Sirmione (2017), Premio "Arrigo Boito" a Padova e Premio Speciale per la Lirica "Rocca di Castruccio" a Serravalle Pistoiese (2020), Premio Abbiati della Critica Teatrale per la sua interpretazione del ruolo di Simon Boccanegra (2015) e per L'Incisione della Messa di Rossini della Decca, diretta da Riccardo Chailly (2019).



Tra le performance eccezionali di Piazzola tra il 2014 e il 2018 ricordiamo anche: Cecil in Maria Stuarda di Donizetti, diretto da Richard Bonyng e sotto la direzione di Pier Luigi Pizzi, al Teatro Megaron di Atene; Marcello ne La Bohème, al Theatro Municipal de São Paulo e all'Opera israeliana; Conte di Luna allo Sferisterio Macerata Opera Festival e all'Opera di Stato Ungherese; Don Carlo ne La Forza del Destino di Verdi, al Palau de les Arts de Valencia; Enrico nella Lucia di Lammermoor di Donizetti, alla Deutsche Oper Berlin, al Teatro Real de Madrid, al Teatro La Fenice e alla Semperoper Dresden; Duca di Nottingham in Roberto Devereux, al Teatro Real de Madrid, all'Opera di Bilbao e alla Bayerische Staatsoper. Nel 2017, Simone ha cantato Don Carlo di Vargas, insieme a Jonas Kaufmann, a Monaco.

Nella stagione 2018-19, il baritono italiano ha interpretato Giorgio Germont ne La Traviata, al Covent Garden, Royal Opera House di Muscat, Arena di Verona, Bayerische Staatsoper e Staatsoper Hamburg. Ha anche cantato Amonasro in Aida, alla Wiener Staatsoper e al Gstaad Menuhin Festival; Don Carlo in Ernani, al Teatro alla Scala e al Teatre Principal de Maó; Ford nel Falstaff di Verdi ed Enrico nella Lucia di Lammermoor, al Teatro Real de Madrid; Ford alla Berliner Staatsoper Unter den Linden; Alphonse ne La Favorita di Donizetti (versione francese), al Teatro Massimo di Palermo; Seid ne Il Corsaro di Verdi, alla Fondazione Teatri di Piacenza; Renato in Un Ballo in Maschera, all'Opéra National de Paris e alla Bayerische Staatsoper; Conte di Luna alla Deutsche Oper Berlin, all'Arena di Verona e all'Opéra de Oviedo; Enrico in Lucia di Lammermoor e Marcello in La Bohème, alla Semperoper di Dresda.

Durante la stagione 2019-2020, Piazzola ha cantato Ezio nell'Attila di Verdi, all'Opera Australia; Ernesto ne Il Pirata di Bellini e Rodrigo nel Don Carlo, al Teatro Real de Madrid; e il ruolo principale in Simon Boccanegra di Verdi alla Wiener Staatsoper. Durante la pandemia, Simone ha preso parte, tra gli altri, a concerti di gala online in streaming alla Scala e al Teatro Filarmonico di Verona.



È iniziata all'Arena di Verona, nel ruolo dell'Amonasro, la stagione 2020-21 di Simone Piazzola. Successivamente ha cantato diversi concerti di gala al Teatro Verdi di Padova, Operaestate Festival Veneto, Teatro Antico di Taormina e Teatro Sociale di Rovigo. Sempre a Rovigo Simone ha cantato Giorgio Germont.

Al Teatro Filarmonico di Verona ha interpretato Renato in Un Ballo in Maschera e un concerto di gala. Successivamente Piazzola ha cantato Don Carlo in Ernani e Giorgio Germont, al Teatro Massimo di Palermo; e Renato al Théâtre des Champs-Élysées.

Nella stagione 2021-22: Germont all'Arena di Verona, Teatro Verdi di Padova, Teatro Goldoni di Livorno e Canadian Opera Company; Don Carlo di Vargas all'Opéra Royal de Wallonie-Liège; Ford e il Maggio Musicale Fiorentino; Alfonso ne La Favorita, al Teatro Regio di Parma; e Conte di Luna alla New Zealand Opera. La sua stagione 2022-23 è iniziata con Rigoletto, al Teatro Mario del Monaco di Treviso, e Il Trovatore al Luglio Musicale Trapanese.

Poi, Giorgio Germont alla San Francisco Opera; Rigoletto all'Opera Nazionale Polacca; Ezio nell'Attila di Verdi, al Teatro Petruzzelli di Bari; Il Trovatore all'Opera di Hong Kong; Amonasro all'Arena di Verona; Germont all'Opéra de Las Palmas e all'Arena di Verona; e Rigoletto all'Opera Nazionale Rumena di Cluj-Napoca.

I momenti salienti della stagione 2023-24 di Piazzola includono ruoli come De Sirex nella Fedora di Giordano, alla Fondazione Teatri di Piacenza e al Teatro Pavarotti-Freni di Modena; Rigoletto al Festival Mediterranea, Malta; Renato in Un Ballo in Maschera, a Verona; Sharpless nella Madama Butterfly di Puccini, alla Staatsoper di Amburgo; Falstaff all'Opéra Royal de Wallonie-Liège; e Guglielmo ne Le Villi di Puccini, al Teatro Regio di Torino.

Simone Piazzola inizierà la stagione 2024-25 cantando Germont all'ORW-Liège. Tra i prossimi impegni, interpreterà i ruoli di Duca di Nottingham nel Roberto Devereux di Donizetti, al Donizetti Opera Festival Bergamo; Germont al Teatro Verdi di Pisa, al Teatro Spontini di Jesi e al Teatro Verdi di Salerno. Al Teatro Massimo Bellini di Catania, Simone debutterà in un importante ruolo verdiano: Iago in Otello.

Ad agosto 2024, Simone Piazzola è stato insignito del premio Best Male Opera Artist 2024 Award dall'organizzazione Maria Callas Monaco Awards, sotto l'apprezzato patrocinio di S.A.S. il Principe Alberto di Monaco.

M° Giuseppe Vaccaro, pianista e direttore d'orchestra



Ha compiuto gli studi musicali accademici presso i conservatori "A. Boito" di Parma e "A. Scarlatti" (ex. "V. Bellini") di Palermo, conseguendo le Lauree Magistrali in Pianoforte (specializzazione in Musica da Camera), Direzione d'Orchestra e Composizione.

Ha inoltre perfezionato il repertorio solistico pianistico con Roberto Plano presso l'Accademia Musicale Varesina.

Si è esibito come solista, in formazioni cameristiche e come pianista accompagnatore di cantanti lirici in sale da concerto come Wigmore Hall (Londra), Lisztzentrum (Raasdorf -Vienna), Teatro Politeama Garibaldi (PA), Teatro San Carlino (BS), Teatro Bibiena (MN), Sala Bossi (BO), Teatro Magnani (Fidenza), Sala Verdi (Conservatorio di Milano), Teatro Regio di Parma (Ridotto), Teatro Alighieri di Ravenna (Ridotto), Auditorium del Carmine (Conservatorio di Parma), Ingatto Hall (Fukuoka, Giappone), Agata Gallery Hall (Okinawa), Sala Maffeiiana (Verona), Oratorio S. Filippo Neri di Torino, ed altre.

Premiato in alcuni concorsi nazionali e internazionali, per lo più cameristici, è stato invitato in diverse edizioni in qualità di commissario di giuria e pianista accompagnatore per il Torneo Internazionale di Musica (TIM competition) sotto la direzione artistica di Luigi Fain.

Premiato in alcuni concorsi nazionali e internazionali, perlopiù cameristici, è stato invitato in diverse edizioni in qualità di commissario di giuria e pianista accompagnatore per il Torneo Internazionale di Musica (TIM competition) sotto la direzione artistica di Luigi Fain. Ha avuto contratti di collaborazione come pianista in orchestra e pianista accompagnatore con: Orchestra Sinfonica Siciliana (PA), Fondazione Teatro Grande (BS), Accademia "I musicisti di Parma", Conservatorio "G. Martini" di Bologna, Conservatorio "A. Boito" di Parma, Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia (Darfo Boario Terme), Teatro F. Zappalà di Palermo, International Music Festival di Casalmaggiore (CR), Chianni Opera Festival (PI), Musica& di Cortina d'Ampezzo, ed altri.

Nel 2014 in collaborazione con la moglie, il soprano Aoi Yonamine, ha inciso un album dal titolo "Librazioni" che comprende tutti i suoi lavori compositivi per voce e pianoforte. Nel giugno del 2014 ha debuttato come direttore d'orchestra per l'Orchestra Toscanini di Parma accompagnando artisti come Aya Wakizono, Ekaterina Chekmareva ed altri.

È stato docente di Pianoforte (abilitazione conseguita nel 2021), Musica d'insieme, Musica da Camera, Teoria Analisi e Composizione e Direzione d'Orchestra (corsi liberi), presso alcuni licei musicali della Lombardia.

Nel Novembre 2016 ha accompagnato Simone Piazzola nel suo debutto a Londra per i Rosenblatt Recitals di Wigmore Hall esibendosi anche come solista in composizioni lisztiane.

Nel 2017 è stato ammesso in qualità di allievo effettivo alla masterclass per direttori d'orchestra tenuta da Donato Renzetti presso "I Pomeriggi Musicali" di Milano.

Nel 2018-19 ha collaborato con l'Accademia del Ridotto di Stradella (PV) per cui ha diretto "Rigoletto" di G. Verdi e "Madama Butterfly" di G. Puccini presso il Teatro Sociale di Stradella. È stato direttore musicale per l'evento "Stelle della Lirica" presso il Parco Giardino Sigurtà di Valeggio sul Mincio (MN), in diverse edizioni: ed. 2016 con

Simone Piazzola, Serena Gamberoni, Francesco Meli accompagnati dall'Orchestra Filarmonica di Verona; ed. 2019 con Carmen Giannattasio, Luciano Ganci, Simone Piazzola e Giacomo Prestia accompagnati dall'Orchestra Filarmonica di Verona; ed. 2022 con Ruth Iniesta, Giorgio Misseri e Simone Piazzola accompagnati dall'Orchestra Sinfonica Colli Morenici; ed. 2023 con Anna Pirozzi, Carlos Ventrone e Federico Longhi e con la partecipazione di Greta Lirussi e Anna Ciprian, accompagnati dall'Orchestra Sinfonica Colli Morenici.

Ha lavorato in qualità di maestro di palcoscenico e maestro del coro per alcuni allestimenti tra cui Traviata andata in scena nell'agosto 2021 presso il teatro antico di Taormina a cura dell'Associazione Sicilia Classica Festival.

Ha realizzato arrangiamenti, trascrizioni e composizioni per formazioni come Gliarchiensemble, Orchestra del Teatro Goldoni di Livorno, Women Orchestra, ed altre. Dal 2021 è maestro accompagnatore e consulente artistico del "Festival Lyrique International" di Cambes e Camblane en Meynac (Bordeaux), dove ha collaborato con artisti lirici quali Alberto Profeta, Giacomo Prestia, Piero Giuliacci, Cristina Melis, Natasa Katai, Paolo Battaglia, Giuseppe Altomare, Simon Svitok, France Dariz, Gustavo Porta, Marianna Cappellani, Vitaliy Kovalchuk, Aurora Tirota, Giorgio Misseri, Dario Russo, Sanja Anastasia, Greta Lirussi ed altri.

All'attività didattica e artistica affianca quella di Vocal Coach per cantanti lirici.

Nell'anno accademico 2022-23 è stato docente di Teoria dell'Armonia e Analisi presso il Conservatorio di Musica "Gioachino Rossini" di Pesaro. Attualmente è docente di Pianoforte nei corsi di base presso il conservatorio

"Claudio Monteverdi" di Cremona e pianista accompagnatore delle classi di canto del conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia. Dal maggio 2024 ricopre incarichi di Maestro Collaboratore presso il Teatro dell'Opera di Roma.



REGOLAMENTO FINALITÀ DELLA MASTERCLASS

La masterclass mira a fornire agli iscritti opportunità di confronto e di approfondimento del repertorio lirico, cameristico e solistico con un attento ed efficace riferimento al mondo artistico professionale e alla consapevolezza della spendibilità delle proprie peculiari competenze in ambito lavorativo.

COME È STRUTTURATA LA MASTERCLASS

La masterclass è aperta ad allievi effettivi e ad allievi uditori. Gli allievi effettivi svolgeranno quotidianamente lezione individuale, affrontando il repertorio indicato al momento dell'iscrizione o, eccezionalmente, suggerito in corso d'opera dal docente. Gli allievi uditori potranno presenziare a tutte le lezioni della masterclass ma non potranno svolgere lezione individuale.

PER I CANTANTI (M° Simone Piazzola)

I cantanti potranno approfondire lo studio delle arie, delle romanze e dei ruoli d'opera indicati in fase di iscrizione sotto la guida del M° Simone Piazzola e l'accompagnamento del M° Giuseppe Vaccaro. Nello specifico saranno oggetto di studio:

- La tecnica vocale
 - La dizione
 - Il fraseggio
 - L'intonazione
 - L'interpretazione
- L'approccio scenico

Per coloro che ne faranno esplicita richiesta, sarà possibile approfondire lo studio musicale dello spartito al pianoforte con lezioni individuali concordate preventivamente.

PER I PIANISTI (M° Giuseppe Vaccaro)

Potranno svolgere lezioni individuali su spartiti del repertorio lirico e di musica vocale da camera ma, su richiesta specifica, potranno essere trattati anche brani del repertorio solistico.

In particolare si affronteranno:

- Le problematiche tecniche principali del repertorio scelto
- Gli aspetti analitici per rendere più agevole e rapida la lettura
- Il corretto approccio allo studio e all'esecuzione del repertorio
 - L'interpretazione stilistica coerente
- Le caratteristiche esecutive essenziali per una maggior efficacia professionale
- La conoscenza della figura del Maestro Collaboratore nelle diverse mansioni
 - La conoscenza della figura del Vocal Coach o "spartitista" per cantanti
 - L'esecuzione sotto direzione
- Aspetti essenziali della tecnica della direzione d'orchestra

PUNTOOPERA (Maurizio Scardovi)

Durante la Masterclass gli allievi potranno confrontarsi con Maurizio Scardovi, Presidente di Punto Opera Artist Management di Bologna, per approfondire gli aspetti che riguardano la preparazione prima di un'audizione e l'avviamento alla carriera del cantante lirico.



CALENDARIO

Le lezioni si svolgeranno da
lunedì 24 febbraio a venerdì 28 febbraio 2025
rispettando le fasce orarie
Mattino 9:00-13:30,
Pomeriggio 14:30-20:00

CONCERTO FINALE IN TEATRO

Il *concerto finale* si terrà il giorno **sabato 1 marzo 2025**
alle ore 20:30 presso
il Teatro SAN GIORGIO Piazza Castello Noale (Venezia).

Durante il concerto verranno consegnati gli attestati di partecipazione agli allievi effettivi e agli uditori.
La scelta dei partecipanti al concerto è a giudizio dei docenti.

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Per gli allievi che intendano frequentare la masterclass come partecipanti effettivi:

- i cantanti lirici invieranno almeno 2 titoli del repertorio da affrontare
- i pianisti invieranno una breve biografia.

Spedire una mail a masterclass@simonepiazola.it contenente, oltre al materiale citato, il modulo di iscrizione compilato e firmato.

Gli allievi uditori invieranno semplicemente una mail (allo stesso indirizzo) con modulo di iscrizione compilato e firmato.

Per tutti i partecipanti il termine per l'invio della mail è il giorno
15 febbraio 2025 alle 23:59.

COSTI DI PARTECIPAZIONE ALLA MASTERCLASS

La quota di partecipazione alla masterclass è:

€ 350,00 per gli allievi effettivi

€ 50,00 per gli allievi uditori

Le quote di partecipazione verranno versate solo dopo aver ricevuto la conferma di partecipazione.

**Unitamente alla conferma di partecipazione saranno indicate
le modalità di pagamento della quota.**

L'iscrizione verrà presa come ufficiale solo dopo il pagamento della stessa.

Le quote potranno essere rimborsate solo in caso di mancato svolgimento della masterclass.

RIPRESE AUDIO E VIDEO

Effettuando l'iscrizione, il partecipante alla masterclass dà il proprio consenso per eventuali riprese audio e video realizzate nell'ambito delle lezioni, delle prove, e del concerto, eseguite dall'organizzatore stesso o da persone incaricate. In particolare, il partecipante cede all'organizzazione tutti i diritti delle riprese d'immagine, sonore e video, da utilizzare per la promozione e la pubblicazione dell'evento a scopo dimostrativo e pubblicitario con beneficio del partecipante.

MODULO DI ISCRIZIONE

REGISTRATION FORM

MASTERCLASS - Internazionale con SIMONE PIAZZOLA e GIUSEPPE VACCARO

CITTÀ DI NOALE (VENEZIA) dal 24 Febbraio al 1 Marzo 2025

presso Sala Teatro SAN GIORGIO Piazza Castello

<https://www.simonepiazzola.it/index.php/masterclass>

Il/La sottoscritto/a *the undersigned*

First Name - Nome _____ Last Name - Cognome _____

Born Nato/a _____ (_____) on il _____

Resident at Residente a _____ Prov. (_____)

Address Indirizzo _____

C.A.P. _____ City Città _____ Country Paese _____

Phone Tel. _____ E-mail _____

CHIEDE / ASKS

di partecipare alla Masterclass in qualità di allievo/a *to participate in the Masterclass as a student*

(contrassegnare / please tick)

- cantante allievo effettivo *student singer*
 pianista allievo effettivo *pianist full student*
 uditore *auditor*

Indicare almeno 2 titoli del repertorio da affrontare /
Please indicate at least 2 titles from the repertoire to be performed:

DICHIARA / DECLARE

di aver preso visione e di accettare tutto ciò che include il regolamento,
that I have read and accept everything included in the regulations.

Data Date _____ Firma Signature _____

Acconsento, inoltre, al trattamento dei miei dati personali, art. 7 - 13 - 23 D.Lgs 196/03.

I also consent to the processing of my personal data, art. 7 - 13 - 23 D.Lgs 196/03.

Firma Signature _____

COSTI DI PARTECIPAZIONE ALLA MASTERCLASS Internazionale

La quota di partecipazione alla masterclass è:

- € 350,00 per gli allievi effettivi

- € 50,00 per gli allievi uditori

COSTS OF PARTICIPATION IN THE INTERNATIONAL MASTERCLASS

The participation fee for the masterclass is:

- € 350.00 for actual students

- € 50.00 for auditors

Le quote di partecipazione verranno versate solo dopo aver ricevuto la conferma di partecipazione. Unitamente alla conferma di partecipazione saranno indicate le modalità di pagamento della quota di iscrizione. Le quote potranno essere rimborsate solo in caso di mancato svolgimento della Masterclass.

The participation fees will be paid only after receiving confirmation of participation. Together with the confirmation of participation, the method of payment of the registration fee will be indicated. Fees can only be refunded if the Masterclass is not held.


SIMONE PIAZZOLA
BARITONO

GIUSEPPE VACCARO
Pianista & Direttore D'Orchestra

switch
media

masterclass@simonepiazzola.it

INFORMATIVA AI SENSI DEL D. LGS. 196/03
“CODICE IN MATERIA DI PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI”

Ai sensi dell'articolo 13 del D. Lgs. 196/03, i dati personali del candidato, da lui forniti nel modulo di adesione, compresi i dati sensibili, saranno raccolti dall'Associazione e trattati esclusivamente per le finalità di gestione del rapporto di allievo. Il candidato gode dei diritti di cui al citato D.Lgs., tra i quali figura il diritto di accesso ai dati che lo riguardano, nonché alcuni diritti complementari tra cui il diritto di rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto di opporsi per motivi legittimi al loro trattamento.

Il titolare del trattamento dei dati è Switchmedia Sas con sede legale in Mirano Venezia.



PARROCCHIA
SS. FELICE E FORTUNATO MM.
IN NOALE


SIMONE PIAZZOLA
BARITONO

GIUSEPPE VACCARO
Pianista & Direttore D'Orchestra